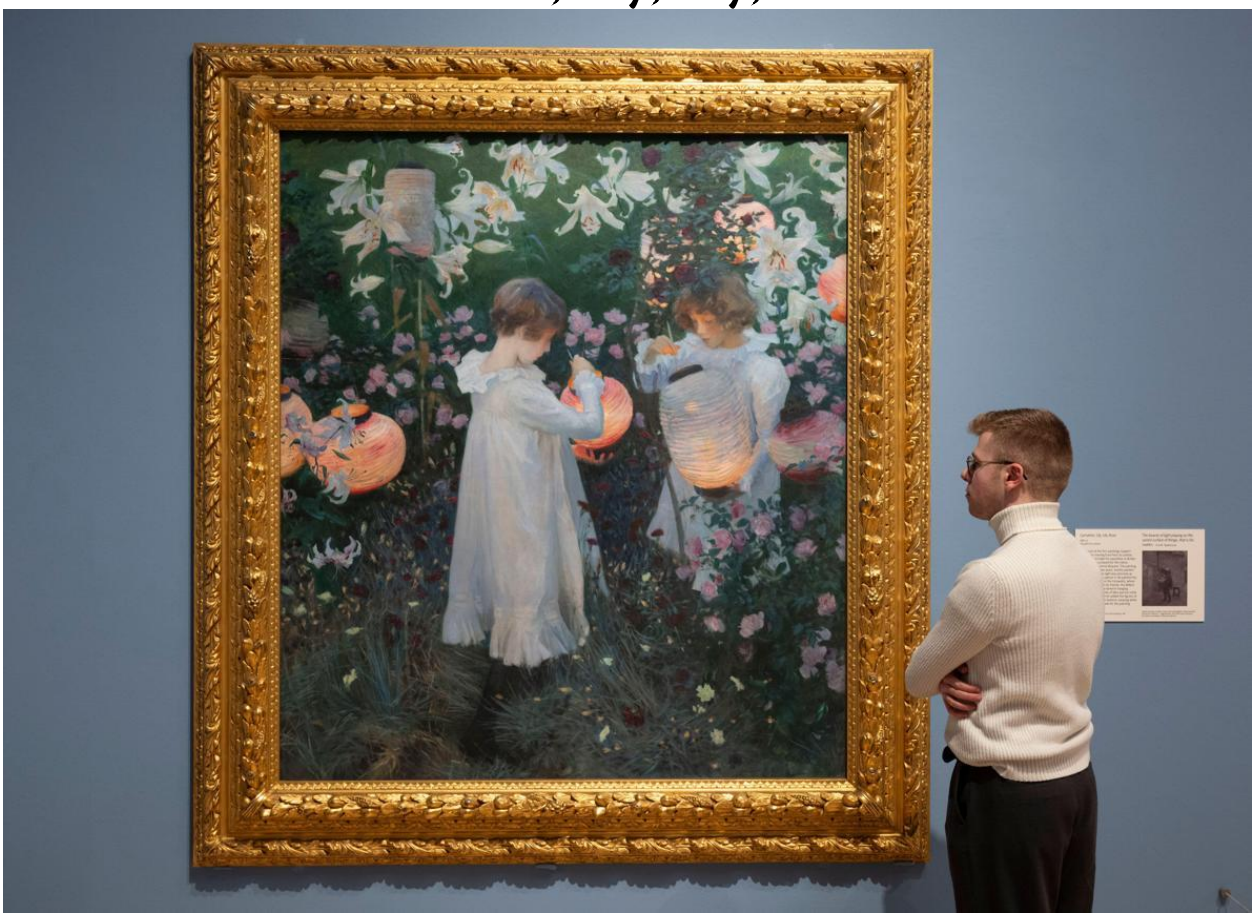
Carnation, Lily, Lily, Rose



Carte d'identité de l'œuvre

Nom de l'artiste : John Singer Sargent (1856-1925)
Date de réalisation : 1885-1886
Courant artistique : peinture impressionniste, avec une approche personnelle du réalisme.
Technique : peinture à l'huile sur toile.
Lieu de conservation : Tate Britain, à Londres.

Que voit-on dans ce tableau ?

Deux petites filles allument des lanternes parmi de grandes fleurs, dans un jardin au crépuscule. La lumière douce du soir éclaire les fleurs, les robes blanches et les lanternes. L'artiste cherche à représenter un instant précis, lorsque le jour laisse place à la nuit.

Histoire et anecdote

John Singer Sargent a trouvé l'inspiration lors d'un séjour en Angleterre. Il a observé des lanternes japonaises suspendues dans un jardin et a voulu peindre leur lumière au milieu des fleurs.
Il ne pouvait peindre cette scène que pendant quelques minutes chaque soir, lorsque la lumière était idéale. Il a donc travaillé sur ce tableau pendant plusieurs mois, en revenant régulièrement dans le jardin pour retrouver les mêmes conditions lumineuses.

Le savais-tu ?

Le titre signifie « Œillet, lys, lys, rose ». Il reprend les noms des fleurs que l'on aperçoit dans le tableau.
À observer avec les élèves : Comment l'artiste représente-t-il la lumière ? Quelles couleurs utilise-t-il pour montrer que le soleil se couche ?

L'Annonciation de Léonard de Vinci



Carte d'identité de l'œuvre

Nom de l'artiste : Léonard de Vinci (1452-1519)
Date de réalisation : vers 1472-1475
Courant artistique : Renaissance italienne.
Technique : peinture à l'huile et à la tempera sur panneau de bois.
Lieu de conservation : Galerie des Offices, à Florence, en Italie.

Que voit-on dans ce tableau ?

L'archange Gabriel vient annoncer à Marie qu'elle va donner naissance à Jésus. Marie est assise devant un pupitre sur lequel se trouve un livre. L'ange tient un lys blanc, symbole traditionnel de pureté.
À l'arrière-plan, on découvre un jardin et un paysage qui s'étend jusqu'à l'horizon.

Histoire et anecdote

Léonard de Vinci était un artiste très curieux : il s'intéressait aussi aux sciences, au corps humain, à la nature et aux mathématiques.
Dans cette œuvre, il utilise la perspective pour donner l'impression que les bâtiments et le paysage s'éloignent dans la profondeur. Il observe également la nature pour représenter les plantes, les ombres et la lumière de manière réaliste.
Un détail amusant à observer : le bras droit de Marie paraît particulièrement long. Cette particularité est parfois expliquée par le point de vue depuis lequel le tableau devait être regardé à l'origine.

Le savais-tu ?

Le mot « Annonciation » désigne le moment où l'ange Gabriel annonce à Marie qu'elle sera la mère de Jésus. Ce sujet a inspiré de nombreux artistes pendant plusieurs siècles.
À observer avec les élèves : Comment l'artiste donne-t-il une impression de profondeur ? Où se trouve le lys ? Quels éléments semblent réalistes ?

Le Lys d'Alphonse Mucha



Carte d'identité de l'œuvre

Nom de l'artiste : Alphonse Mucha (1860-1939)
Date de réalisation : 1898 pour l'édition de la série Les Fleurs.
Courant artistique : Art nouveau.
Technique : lithographie en couleurs, une technique d'impression qui permet de reproduire une image.
Série : Les Fleurs, qui comprend quatre compositions : Le Lys, La Rose, L'Iris et L'Œillet.

Que voit-on dans cette œuvre ?

Une femme est représentée au milieu de grands lys. Les tiges, les feuilles et les fleurs entourent sa silhouette et semblent presque se mêler à ses vêtements.
Les lignes sont souples et élégantes. La composition est décorative : les fleurs ne servent pas seulement à représenter la nature, elles participent à la construction de toute l'image.

Histoire et anecdote

À la fin du XIXe siècle, Alphonse Mucha devient célèbre grâce à ses affiches et à ses illustrations. Il est l'un des artistes emblématiques de l'Art nouveau, un mouvement qui cherche à rapprocher l'art de la vie quotidienne en s'inspirant notamment des plantes, des fleurs et des courbes naturelles.
Sa série Les Fleurs représente quatre fleurs à travers des figures féminines. Les compositions ont été imprimées et commercialisées sous forme de grandes lithographies décoratives. Elles pouvaient servir à embellir les intérieurs, comme des œuvres que l'on accrochait au mur.

Le savais-tu ?

Le lys est souvent associé à la pureté et à l'innocence. Chez Mucha, la fleur et la femme forment un ensemble décoratif : il ne cherche pas seulement à représenter une fleur de façon réaliste, mais aussi à créer une image harmonieuse.
À observer avec les élèves : Quelles lignes se répètent ? Comment les fleurs encadrent-elles la femme ? En quoi cette œuvre ressemble-t-elle à une affiche ou à un motif décoratif ?

L'Annonciation de Sandro Botticelli



Carte d'identité de l'œuvre

Nom de l'artiste : Sandro Botticelli (vers 1445-1510)
Date de réalisation : 1489-1490 pour cette version de L'Annonciation.
Courant artistique : Renaissance italienne.
Technique : tempera sur panneau de bois, une peinture réalisée avec des pigments mélangés à un liant à base d'eau et d'œuf.
Lieu de conservation : Galerie des Offices, à Florence, en Italie.

Que voit-on dans ce tableau ?

L'archange Gabriel vient annoncer à Marie qu'elle va donner naissance à Jésus. Marie est agenouillée devant lui. Leurs gestes semblent exprimer à la fois la surprise, le respect et l'émotion.
La scène se déroule dans un espace architectural soigneusement organisé. On aperçoit également un jardin clos à l'arrière-plan.

Histoire et anecdote

Cette peinture a été commandée en 1489 par Benedetto di ser Francesco Guardi, un changeur de monnaie florentin, pour la chapelle de sa famille dans une église de Florence.
Botticelli a choisi de représenter les personnages avec des gestes très expressifs. Les attitudes de l'ange et de Marie donnent presque l'impression que l'on assiste à une scène de théâtre.
Les inscriptions en latin présentes dans le tableau reprennent des paroles tirées de l'Évangile selon saint Luc, en lien avec l'Annonciation.

Le savais-tu ?

Botticelli est également célèbre pour ses tableaux mythologiques, notamment La Naissance de Vénus. Il a donc représenté aussi bien des personnages de la religion chrétienne que des figures issues des récits de la mythologie antique.
À observer avec les élèves : Comment les personnages communiquent-ils sans parler ? Quelles différences remarquez-vous entre les gestes de Marie et ceux de l'ange ? Comment l'architecture organise-t-elle la scène ?